

Balkan Tour – Singing Contest

BANDO DI AUDIZIONE

Balkan Tour è uno spettacolo prodotto dall'orchestra a plettro Tita Marzuttini di Udine. Si tratta di un viaggio musicale e letterario che parte dal Friuli Venezia Giulia e si addentra nei Paesi balcanici tra storia, arte, cultura e tradizioni.

A tal fine è stata organizzata **una serie di eventi** che hanno già preso il via con un'anteprima a Valbruna nel luglio 2025, e proseguiranno nel 2026 a Capodistria, nelle Valli del Natisone, a S. Daniele del Friuli, a Gradisca d'Isonzo e a Pordenone.

La narrazione è affidata ad **Angelo Floramo**, storico e scrittore, nonché profondo conoscitore dei Balcani. **L'orchestra**, con l'accattivante suono degli strumenti a pizzico, si alternerà o sovrapporrà alle parole del narratore, con musiche colte o popolari tipiche, con danze che contribuiranno a calare gli spettatori nell'atmosfera di luoghi, persone, storie, emozioni, profumi e sapori. Ad arricchire la parte musicale ci sarà una giovane **cantante**, che sarà selezionata attraverso un'audizione.

Il progetto Balkan Tour è finanziato a valere sul bando "Attività concertistica e manifestazioni musicali delle orchestre regionali 2025".

1. Organizzazione

L'Orchestra a plettro Tita Marzuttini di Udine indice un'**audizione** per la selezione di una **giovane cantante** solista non ancora affermata da inserire nell'organico dello spettacolo musicale e letterario Balkan Tour.

Lo scopo è di coinvolgere l'artista in un progetto stimolante e formativo, pensato per dare spazio e visibilità a una voce emergente.

2. Requisiti di partecipazione

Possono partecipare candidate che soddisfano i seguenti requisiti:

- **donne** di età **compresa tra i 18 e i 30 anni** (alla data del 01/01/2026);
- residenza in Friuli Venezia Giulia;
- **esperienza** o **formazione** musicale pregressa documentabile, idonea al profilo di un'artista emergente; si ribadisce che il contest è rivolto a cantanti in fase di crescita professionale e non già affermate nel panorama musicale; **non rientrano** pertanto nel profilo richiesto le candidature con percorsi professionali già stabilmente avviati, poiché il progetto intende valorizzare il potenziale di artiste giovani e in formazione;
- disponibilità alle **date della tournée a partire da aprile 2026**.

3. Modalità di selezione

La selezione si articola in **due fasi**:

■ Fase 1 — Preselezione Online

Invio della candidatura via email con oggetto "Domanda di iscrizione – Audizione Balkan Tour" a info@orchestramarzuttini.com - **entro il 07.01.2026** - con i seguenti allegati:

- domanda di iscrizione (sul modello scaricabile dalla pagina web del bando);
- 1 video di esecuzione vocale, realizzato dal vivo oppure mediante una registrazione informale (è ammesso l'uso di smartphone), con un brano liberamente scelto dalla candidata (inviare il link per download o per poterlo vedere in streaming);
- curriculum artistico (da cui emergano i *Requisiti di partecipazione* di cui al punto 2);
- documento di identità;
- consenso informato trattamento dati e consenso utilizzo immagini (sui modelli scaricabile dalla pagina web del bando).

Si raccomanda di richiedere riscontro dell'avvenuta ricezione della email.

Entro il **15 gennaio 2026** l'esito della preselezione (ammissione o non ammissione alla fase 2) verrà notificato via mail a tutte le candidate. Le valutazioni della Fase 1 terranno conto della **qualità artistica espressa nei primi 3' del video** (tecnica vocale, interpretazione) e della **adeguatezza del curriculum** rispetto al profilo richiesto. In base a tali elementi, saranno selezionate fino a 8 candidate per la Fase 2.

■ **Fase 2 – Audizione dal vivo (pubblica)**

Data: **14 febbraio 2026** mattina

Luogo: Salone della **Società Filologica Friulana**, Via Manin 18 – Udine

La prova comprenderà:

- **Un brano dal repertorio Balkan Tour** (circa 3 minuti), eseguito con l'orchestra Tita Marzuttini: *Emina*, classico della tradizione bosniaca e balcanica. **La partitura verrà inviata** contestualmente alla comunicazione di ammissione, **in tre versioni** per altrettanti registri vocali. L'esecuzione potrà avvenire **anche con lo spartito**, non essendo richiesta la memorizzazione obbligatoria. Le candidate saranno amplificate durante l'esecuzione e avranno a disposizione un microfono fornito dall'organizzazione; potranno, su richiesta, effettuare **una breve prova di ambientamento** nelle due settimane precedenti l'audizione.
- **Un brano a scelta libera** eseguito a cappella con microfono.

Durata massima dell'audizione: **10 minuti** per candidata.

4. Criteri di valutazione

La Commissione, formata da musicisti qualificati con esperienza in canto moderno, direzione corale e musica d'insieme, assegnerà punteggi basati sui seguenti criteri e pesi:

Tecnica vocale e intonazione (35%), interpretazione (30%), presenza scenica (15%), attitudine all'ensemble (20%).

I punteggi saranno registrati e conservati agli atti dell'audizione.

La valutazione della Commissione è insindacabile.

5. Esito e impegno artistico

La **prima classificata**:

- parteciperà a **4 spettacoli** del tour: **8 e 21 Aprile, 5 e 14 Maggio 2026**;
- interpreterà un breve repertorio composto da 4 brani, inclusi: *Emina* (canzone popolare bosniaca), *La biele stele* o *Anin a grîs* (canzoni friulane), *Durdevdan* (canzone popolare balcanica), *Canzone per te* di Sergio Endrigo;
- sarà scritturata con contratto artistico e retribuita € 300,00 lordi per ciascuno spettacolo; il contratto di scrittura artistica sarà concluso con Simularte soc.coop., partner dell'orchestra Marzuttini in questo progetto.

In esito al lavoro della commissione sarà stilata una graduatoria che, in caso di necessità, sarà utilizzata “a scorrimento” per l’eventuale convocazione di cantante sostituta nei casi in cui la vincitrice sia impossibilitata ad esibirsi.

La mancata disponibilità alle date suindicate comporta la **decadenza dal ruolo**.

6. Promozione e diritti

La partecipazione implica:

- concessione del diritto all’utilizzo non esclusivo di immagini, audio e video per finalità promozionali del progetto;
- partecipazione alle prove musicali d’insieme programmate e calendarizzate dall’orchestra (almeno tre per la preparazione del repertorio, più una a ridosso di ciascuna data degli spettacoli, di norma fissate al lunedì sera).

7. Privacy

I dati forniti saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 679/2016 (GDPR) e utilizzati esclusivamente per finalità connesse alla selezione. Le valutazioni e i verbali della Commissione sono riservati e destinati all’uso interno dell’organizzazione. Ai sensi del GDPR, le candidate possono richiedere esclusivamente l’accesso ai dati personali che le riguardano, ma non a quelli riferiti a terzi o a documenti interni della Commissione.

8. Informazioni

Per richiesta informazioni in merito al presente bando, scrivere a
info@orchestramarzuttini.com

9. Accettazione del regolamento

La presentazione della domanda di partecipazione implica la **piena accettazione** del presente bando.

Udine, 11 dicembre 2025

Orchestra a plettro Tita Marzuttini – Udine

Il direttore artistico: Andrea Miola

Il presidente: Rudi Del Fabbro