



# STATUTO



**Circolo Mandolinistico e Chitarristico**  
**"TITA MARZUTTINI,"**  
**UDINE**

# STATUTO

Approvato dall'Assemblea del 14 Giugno 1926.

**UDINE**  
TIPOGRAFIA E. MIANI E C.  
1926

STATUTO

Approvato dall'Assemblea del N. 1000 del 1930

Il Circolo ha per scopo di promuovere l'educazione musicale e artistica del popolo, e di favorire la diffusione della musica mandolinistica e chitarristica.

non trascurabile atto ad ingentilire l'animo, ad elevare i sentimenti, a migliorare l'educazione artistica del popolo.

ART. 3

Pel raggiungimento dei suoi fini il Circolo si propone di preparare ed educare i componenti l'orchestra alla perfetta esecuzione di musica d'assieme adatta agli strumenti, e quindi di riunire per prove pratiche, nelle ore serali e nei giorni festivi, quanti, già provetti nell'arte mandolinistica e chitarristica, conservano simpatia e passione, quanti, già in essa iniziati, aspirano a perfezionarsi.

Organizzerà inoltre concerti sociali, concerti pubblici a scopo benefico, e potrà partecipare a manifestazioni promosse da altre Società per fini che non contrastino con l'indirizzo segnato dal presente Statuto.

ART. 4

Il Circolo è completamente apolitico ed in seno ad esso sono vietate le discussioni del genere.



ART. 1

Per iniziativa e deliberazione di un gruppo di dilettanti di mandolino e chitarra si è costituito in Udine il **Circolo Mandolinistico e Chitarristico "Tita Marzuttini",**

ART. 2

Scopi precipui del Circolo sono:

- a) La formazione di un'orchestra di strumenti a plettro ed a pizzico per l'esecuzione di concerti sociali e pubblici;
- b) la beneficenza.

Sarà compito inoltre del Circolo di dare il suo appoggio ad ogni iniziativa avente per fine la valorizzazione dell'arte mandolinistica e chitarristica, arte che pel suo glorioso passato, per la raggiunta sua divulgazione presente deve essere considerata ed apprezzata come elemento

ART. 5

Ai concerti sociali avranno diritto d'intervenire, come invitate, le famiglie dei Soci tutti, ed a quelli pubblici a pagamento i Soci non esecutori godranno di speciali facilitazioni.

ART. 6

I Soci si dividono in tre categorie:

- a) Soci effettivi esecutori, cioè gli ammessi a far parte dell'orchestra;
- b) Soci effettivi contribuenti, coloro che con l'aiuto materiale e con l'appoggio morale si prestano per l'incremento del Circolo;
- c) Soci vitalizii, coloro che versano un contributo una volta tanto. Godono di tutti i diritti spettanti ai Soci effettivi.

ART. 7

Per i Soci effettivi esecutori e contribuenti è fissata una tassa d'iscrizione di L. 10.- e una quota mensile anticipata di L. 5.-

Alla scadenza di tre mesi il Socio moroso sarà ritenuto dimissionario e per essere riam-

messo dovrà presentare domanda accompagnata da nuova tassa d'iscrizione.

I Soci vitalizi verseranno un contributo una volta tanto non inferiore a L. 100.-

#### ART. 8

Per l'ammissione a Socio effettivo dovrà essere prodotta domanda sottoscritta dall'interessato e da due Soci.

Per i Soci vitalizi basta la presentazione della domanda accompagnata dal contributo di cui al precedente articolo.

#### ART. 9

Il Circolo è retto ed amministrato da un Consiglio Direttivo eletto dall'Assemblea ordinaria a maggioranza relativa di voti.

I Consiglieri sono scelti fra i Soci di tutte le categorie, però, non meno di quattro, dovranno appartenere alla categoria dei Soci esecutori.

Il Consiglio Direttivo si compone di sette membri: un Presidente, un vice-Presidente e cinque Consiglieri.

Le adunanze del Consiglio Direttivo sono legali quando intervengano non meno di quattro membri.

Nelle deliberazioni, a parità di voti, prevale il voto del Presidente.

Il Presidente, il Vice-Presidente ed i Consiglieri durano in carica un anno e sono rieleggibili. In caso di dimissioni di oltre tre Membri il Consiglio Direttivo convocherà l'Assemblea straordinaria per la loro sostituzione.

Il Consiglio Direttivo nuovo eletto dovrà riconoscere gli oneri dell'uscente Consiglio, per quanto essi siano stati approvati dall'Assemblea, e curerà l'ammortizzo secondo la potenzialità finanziaria del Circolo.

#### ART. 10

Il Consiglio Direttivo cura la esatta osservanza dello Statuto; redige preventivi e consuntivi; organizza concorsi, concerti, riunioni di Soci e loro famiglie per partecipare a feste sociali o a sani divertimenti di carattere familiare; delibera sulla ammissione, sospensione e radiazione dei soci; decide sulla partecipazione del Circolo alle manifestazioni di cui al 2° comma dell'art. 3; provvede infine con tutti i

mezzi che sono in suo potere al miglioramento ed al progressivo sviluppo del Circolo.

#### ART. 11

Spetta al Consiglio Direttivo la nomina del Maestro per la preparazione e direzione dell'orchestra.

Ad uno dei suoi membri il Consiglio Direttivo affiderà la carica di Segretario-Cassiere, con l'obbligo di depositare su libretto della Cassa di Risparmio di Udine, tutte le somme eccedenti agli ordinari bisogni.

Il Consiglio Direttivo, ove lo ritenga opportuno, potrà anche richiedere la collaborazione onoraria di uno o più Soci per tutte quelle funzioni aventi carattere d'ordine.

#### ART. 12

Il Presidente rappresenta il Circolo, presiede le adunanze e le assemblee, firma gli atti sociali ed ha la responsabilità su tutte le funzioni del Circolo. In caso di assenza è sostituito dal Vice-Presidente. In mancanza di entrambi saranno sostituiti dal Consigliere che

ebbe maggior numero di voti, ed a parità di voti dal più anziano per età.

#### ART. 13

Le assemblee generali dei Soci sono ordinarie e straordinarie.

L'assemblea ordinaria avrà luogo ogni anno non più tardi del mese di febbraio. In essa si discuteranno i bilanci preventivo e consuntivo e tutti gli oggetti sui quali il Consiglio Direttivo riterrà opportuno sentire il parere dei Soci.

In detta assemblea si procederà alla nomina del Consiglio Direttivo e di tre Revisori dei Conti.

Le assemblee straordinarie avranno luogo ogni qualvolta il Consiglio Direttivo lo riterrà necessario, oppure dietro domanda, nella quale dovrà essere indicato l'oggetto o gli oggetti da trattare, sottoscritta da almeno un terzo dei Soci.

Le riunioni delle assemblee sono valide, in prima convocazione, quando intervenga la metà più uno dei Soci; trascorsa mezz'ora saranno valide in seconda convocazione con

qualsiasi numero d'intervenuti, salvo quanto disposto dall'art. 18.

Le deliberazioni delle assemblee sono valide a maggioranza di voti dei presenti. Solo quelle di carattere personale verranno prese a voto segreto.

#### ART. 14

Ai Revisori dei Conti, scelti fra i Soci di tutte le categorie, spetta il controllo sulla contabilità sociale. Riferiscono sul bilancio e sulla situazione economica davanti all'assemblea ordinaria.

#### ART. 15

Specialmente ai Soci esecutori è affidato il buon nome ed il prestigio del Circolo. Dovranno quindi essere ossequienti e rigidi osservatori delle deliberazioni che li riguardano prese dal Consiglio Direttivo, disciplinati agli ordini del Maestro.

Sono personalmente responsabili della musica che ad essi viene consegnata a scopo di studio. Le singole parti non potranno rimanere per nessuna ragione fuori della sede

sociale più di otto giorni. In caso di ritardata restituzione l'archivista provvederà al ritiro delle stesse.

Ai componenti l'orchestra è vietato di presentarsi singolarmente o in gruppo, sia in pubblico che in privato sotto il nome del *Circolo Mandolinistico e Chitarristico "Tito Marzuffini"*, senza regolare autorizzazione del Consiglio Direttivo.

#### ART. 16

I Soci esecutori che dessero prova di negligenza o non fossero assidui alle prove, oppure mancassero ad un concerto, saranno passibili di sospensione da decretarsi dal Consiglio Direttivo.

Le assenze dalle prove e dai concerti potranno essere giustificate solo se dovute a casi di forza maggiore.

Saranno passibili di sospensione od espulsione i Soci che commetterebbero atti di indisciplina o comunque si rendessero indegni di appartenere al Circolo per contegno scorretto verso i rappresentanti il Sodalizio, verso il Maestro o verso i Colleghi.

I Soci espulsi, sospesi o dimissionari sono in obbligo di restituire la tessera ed ogni cosa che eventualmente detenessero di proprietà del Circolo.

Le deliberazioni inerenti a punizioni, prese dal Consiglio Direttivo, sono inappellabili. Il Consiglio Direttivo non è tenuto a giustificare le proprie deliberazioni.

#### ART. 17

Le proposte di modificazioni al presente Statuto dovranno essere presentate per la discussione dell'Assemblea generale dietro iniziativa del Consiglio Direttivo oppure su richiesta firmata dalla metà più uno dei Soci.

#### ART. 18

Lo scioglimento del Circolo potrà essere deliberato dall'assemblea dei Soci, convocata per iniziativa del Consiglio Direttivo od in seguito a domanda scritta presentata e sottoscritta da almeno due terzi dei Soci.

Per tale deliberazione occorrerà la presenza di almeno tre quarti dei Soci.

Se nella prima convocazione non sarà raggiunto il numero legale il Consiglio Direttivo riconvocherà l'Assemblea entro quindici giorni. In tale seconda convocazione le deliberazioni saranno valide con qualsiasi numero d'intervenuti.

Approvato lo scioglimento l'Assemblea nominerà una commissione di tre Soci i quali, unitamente al Consiglio Direttivo, provvederanno alla liquidazione dei conti nel più breve tempo possibile.

#### ART. TRANSITORIO

I convenuti all'approvazione del presente Statuto sono proclamati Soci fondatori.



Udine 10 Aprile 1926

In questi giorni è stata tenuta una numerosissima riunione anche a Udine di appassionati dilettanti mandolinisti per la formazione di un Circolo.

Venne nominato un Comitato provvisorio per lo studio e per la compilazione di un progetto di Statuto, ed incaricato dal predetto Comitato, mi rivolgo a codesto Spett. Circolo perchè possa aiutare il confratello in formazione con suggerimenti, istruzioni e Statuto, utili per far funzionare nel miglior modo possibile un Circolo Mandolinistico.

Porgo a nome di tutti il deferente saluto ai colleghi della nobile arte, il ringraziamento anticipato per i gentili consigli, ed il cordiale saluto dal

Segretario provvisorio

*Francesco Ortiga*

Circolo mandolinistico - FICCIANNI - BARI  
- VERDI - MILANO  
EUTERPE - CREMONA

ESTUDIANTINA

BERGAMASCA - BERGAMO

EDELVEIS - COMO

LUX - VENEZIA

FLORA - COMO

FLORA -- VERONA

FILARMONICA - TORINO

- - - SARONNO

- - - GORGONZOLA

REGINA MARGHERITA - FERRARA

SENESE - SIENA

MANDOLINISTI MILANESI - MILANO

Accademia mandolinistica - Ex Circolo Rinaldi - MILANO

Società Orchestrale mandolinistica - VERDI - TORINO

*Francesco Ortiga*  
Via Paolo Sarpi, 12  
UDINE